

## Dráma középszintű érettségi

2017

1. tétel: A görög dráma és színház kialakulása és jellemzői
2. tétel: Szophoklész *Antigoné* című drámájának elemzése
3. tétel: A shakespeare-i színház és dramaturgia jellemzői
4. tétel: Shakespeare *Romeo és Júlia* című drámájának elemzése
5. tétel: Shakespeare *Hamlet* című drámájának elemzése
6. tétel: A klasszicista színház és dráma jellemzői
7. tétel: Molière *Tartuffe* című drámájának elemzése
8. Katona József *Bánk bán* című drámájának elemzése
9. tétel: Molnár Ferenc *Liliom* című drámájának elemzése
10. tétel: A Csehov-drámák dramaturgiája
11. tétel: Sztanyiszlavszkij színészpédagógiája és a realista színház
12. tétel: A brechti epikus színház jellemzői – elidegenítő effektusok a színpadon
13. tétel: Örkény István *Tóték* című drámájának elemzése
14. tétel: Az abszurd dráma szerkezete és nyelve Beckett *Godot-ra várva* című darabjában
15. tétel: A dráma fogalma és sajátosságai
16. tétel: A színész rendelkezésére álló jelrendszerek
17. tétel: Színházi terek – ókortól napjainkig
18. tétel: A kortárs magyar dráma
19. tétel: Körkép a mai magyar színházi életéről: vidéki és fővárosi színházi műhelyek, fesztiválok, a szaksajtó termékei
20. tétel: Egy szabadon választott színházi előadás elemzése