**Irodalom tételek**

1. **tétel**

**A művészet meghatározási kísérletei, esztétikai minőségek, a műnemek definíciója, a műelemzés nyelve**

**Tartalom, fogalmak:**

A művészet meghatározási kísérletei: autonóm művészet, szórakoztató művészet, iparművészet, alkalmazott művészet (érdekesség, szépség, tanulság, hasznosság értékei mentén); tudatforma (tudomány, vallás, művészet mellett), speciális kommunikáció, művészeti ágak (képzőművészet, zene, építészet, film)

esztétikai minőségek: szép, rút, báj, tragikum, fenségesség, komikum (humor, irónia, gúny, szatírikum), groteszk

műnemek: dráma, líra, epika

a műelemzés nyelve: szerző, mű, befogadó, író, objektív, szubjektív; író - elbeszélő, költő - lírai én; történet, cselekmény VS elbeszélés; valóság/fikció; kifejez, sejtet, sugall, érzékeltet (tanít?, gyönyörködtet?)- művészi tapasztalat, művészi élmény, katarzis

- epikaelemzés: elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere

- líraelemzés: lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall

- drámaelemzés: (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet

1. **tétel**

**Líra (műnemi jellemzők, műfajok meghatározása, a verselés típusai)**

**Tartalom, fogalmak**

* A líra szó jelentése, eredete
* A líra általános jellemzői
* A líra lehetséges elemzési szempontjai: műfaj, forma, szerkezet, alakzatok, költői képek. Beszédhelyzet és vershelyzet fogalma.
* Lírai műfajok részletes meghatározása: epigramma, dal, ódai műfajok – óda, himnusz, rapszódia; elégia, ecloga, zsoltár
* Verselés fajtái: időmértékes és ütemhangsúlyos verselés alapfogalmai és meghatározásuk. Hosszú és rövid szótag, versláb fogalma, az egyes verslábak jele és neve, mora, cezúra, sorfajták: hexameter, pentameter, disztichon, szapphói-versszak, alkaioszi-strófa (?), aszklepiadészi-strófa (?).
* Ütemhangsúlyos verselés: ütem fogalma, sorok elnevezése, Balassi-strófa.
* Versformák: tercina (Dante), niebelungizált alexandrin, villoni balladaforma, szonett (petrarcai, shakespeare-i)
* Rímfajták
* Szóképek és meghatározásuk: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia.

1. **tétel**

**Epika (műnemi jellemzők, műfajok meghatározása)**

**Tartalom, fogalmak:**

* az epika szó eredete, jelentése, az epikai műnem általános jellemzői
* az epikai művek elemzési szempontjai: tér, idő, szereplők, cselekmény, elbeszélésmód
* az epikai műfajok: eposz, regény, novella fogalma és általános jellemzői
* a regény alfajai: kalandregény, napló-és levélregény, tézisregény
* az eposzi kellékek: propozíció, invokáció, in medias res, enumeráció, deus ex machina/mitológiai apparátus, epitheton ornans, epikus hasonlat, anticipáció, retardáció

1. **tétel**

**Dráma – az antik dráma és a színház kialakulása, a klasszikus drámai szerkezet**

**Tartalom, fogalmak**

**Görög klasszikus színház és Szophoklész tragédiái**

színház, (arisztotelészi) alapfogalmak: theatron, orkhésztra, szkéné, proszkénion, thümelé, proszópa, kothornosz ,deus ex machina;

katharszisz, tragikus hős, hübrisz, mimészisz

a tragédia eredete, fejlődése: dithürambosz, Dionüszosz, Dionűszia/Bacchanália, szatírkórus − kar szerepe, színészek (feleselgetők) száma

(végzetdráma, sorsdráma, analitikus dráma − etikai funkció („arany középút”))

a tragédia szerkezete, dramaturgiája: prologosz, parodosz, sztaszimonok, epeiszodionok,– kommosz(ok), exodosz (exodikon);

expozíció − konfliktus − bonyodalom − retardáció − krízis − felismerés/fordulat – katasztrófa

Az *Antigoné* és/vagy az *Oidipusz király* c. tragédia átfogó ismerete

1. **tétel**

**Dráma – a reneszánsz és a klasszicista dráma és színház jellemzői**

**Tartalom, fogalmak**

**Angol reneszánsz színház és Shakespeare tragédiái − a francia klasszicista színház és Moliere komédiái**

shakespeare−i színház:kötény−vagy előszínpad, hátsó, alsó , felső és nagyszínpad, függöny, felvonások, XVII. sz.−i tagolás − női szerepek „problémája” − „színpadi metaforika”

shakespeare−i dramaturgia: hangnemek keverése (komikum és tragikum arányai) − akció és dikció kiegyensúlyozása, valódi konfliktus, árnyalt jellemrajzok: „ezerarcúság”

blankverse – Globe (jellege, leégése, újbóli felépítése) – Shakespeare mint sokoldalú színházi ember – kísértetdráma, bosszúdráma, királydráma és vígjáték fogalmainak ismerete (keveredése Shakespeare−nél) – a tanult dráma reneszánsz és középkori arculata − szellemtörténeti háttér (Luther, Montaigne, Machiavelli)

A *Rómeó és Júlia* és/vagy a *Hamlet, dán királyfi* c. tragédia átfogó ismerete

moliere−i színház: kőszínház, zárt tér, függöny – római jellemek parókában, púderes arccal, magas sarkú topánkában, kötelező normák és szabálykövetés az esztétikai ízlésítéletben Arisztotelész *Poétika* c. műve alapján a "hármas egység" követelménye – Nicolas Boileau: *Ars poetica* c. verse

moliere−i dramaturgia: a szereplők „kész jellemek”,valószerűtlen fordulatok, a cselszövés és a véletlen szerepe, szerencsés kimenetelű drámai végjáték,kisszerű hősök

esztétikai minősége komikum és tragikum határán – tudatos társadalomkritika: az emberi hibák megjavítása, a bűnök leleplezése − a komikum fajtái (jellemkomikum − helyzetkomikum − jellemkontraszt − irónia − paródia) − rezonőr, az író szócsöve − a deus ex machina helyett „rex ex machina” a megoldásban− mértéktartás, harmónia, erkölcsi nevelés – szellemtörténeti háttér: racionalizmus és Descartes: „Gondolkodom, tehát vagyok.”

A *Tartuffe* és/vagy *A fösvény* c. komédia átfogó ismerete

1. **tétel**

**A Biblia felépítése**

**Tartalom, fogalmak**

**Fogalmak:** szent könyv, kánon, kanonizáció, apokrif

Ószövetség – felépítése, jelentése, tulajdonságai

fogalmak: próféta, jeremiád, zsoltár, zsoltárparafrázis, gondolatritmus, bűnismétlő- és pusztulástörténetek, Káin - bélyeg

Újszövetség – felépítése, jelentése, tulajdonságai

fogalmak: evangélium, szinoptikus,

messiás, passió

prédikáció,példázat/parabola, apokalipszis, boldogmondás, fa

bibliafordítások: Septuaginta, Vulgata, Huszita Biblia,Vizsolyi Biblia