

A 12. D „A” csoport SZÁMÁRA KÖZÉP SZINTEN

2017/2018

- I. TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ
1. A kommunikációs folyamat tényezői és fogalma
 2. A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség
- II. TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE
3. A magyar nyelvrokonság főbb bizonyítékai néhány példával
 4. A magyar nyelv történetének fő szakaszai. A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
- III. TÉMAKÖR: EMBER ÉS NYELV
5. A nyelv funkciói: a „beszédtett” fogalma
 6. A nyelv mint jelrendszer
 7. A tömegkommunikáció leggyakoribb műfajai és hatáskeltő eszközei
 8. Az okostelefon hatása a nyelvi változásokra a XXI. század elején
- IV. TÉMAKÖR: A NYELVI SZINTEK
9. A hangok találkozásának és előfordulásának szabályszerűségei
 10. Morfológia
 11. Szintagmatan
 12. Alá- és mellérendelő viszonyok az összetett mondatban
- V. TÉMAKÖR: A SZÖVEG
13. A szöveg egységének tényezői, feltételei; az elsődleges és a mögöttes jelentés
 14. Szövegtípusok
- VI. TÉMAKÖR: RETORIKA
15. A szónoki beszéd
 16. A beszéd felépítése, a szónoklat szerkesztésének lépései
 17. Érvek és hamis érvek
- VII. TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS
18. A képszerűség elemi stíluseszközei
 19. A szövegrendezés stílushatásának felismerése, értelmezése: az egyszerűbb alakzatok és hatásuk
 20. Stílusrétegek

SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK IRODALOMBÓL

A 12.D „A” csoport SZÁMÁRA KÖZÉP SZINTEN

2017/2018

- I. TÉMAKÖR: KÖTELEZŐ SZERZŐK
1. Petőfi Sándor ars poétikai
 2. Arany János balladái
 3. Ady Endre szimbolista lírája
 4. Babits Mihály *Levelek Iris koszorújából* című kötetének stiláris sokfélesége
 5. *Esti Kornél* alakja Kosztolányi Dezső lírájában és prózájában
 6. József Attila 1933-as évi költészetének poétikai sajátosságai
- II. TÉMAKÖR: VÁLASZTHATÓ SZERZŐK
7. Kölcsey Ferenc *Himnusz* című művének műfaja, beszédhelyzete és szerkezete
 8. Vörösmarty költészetének látomásos stílusa
 9. Mikszáth Kálmán novellavilága
 10. Móricz Zsigmond realista stílusa
 11. Örkény István groteszk látásmódja az *Egyperces novellák* alapján
 12. Krúdy Gyula *Szindbád*-novelláinak stílusa
- III. TÉMAKÖR: KORTÁRS IRODALOM
13. Esterházy Péter és/vagy Grecsó Krisztián prózavilágának intertextuális utalásai
- IV. TÉMAKÖR: VILÁGIRODALOM
14. A *Biblia* szerkezete és műfajai
 15. Shakespeare *Romeo és Júlia* című darabja és az Erzsébet-kori színház
 16. A századfordulós modernség a szimbolizmustól az avantgárdig
- V. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMATÖRTÉNET
17. A klasszikus dráma szerkezete és a görög színház – Szophoklész Antigóné című műve alapján
 18. Molière *Tartuffe*-je és a francia klasszicizmus színjátszási sajátosságai
- VI. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI
19. A romantika stílusjegyei a hollywoodi elbeszélő filmekben
- VII. TÉMAKÖR: REGIONÁLIS KULTÚRA
20. Cipők a Duna-parton – Pauer Gyula és Can Togay installációjának értelmezése Radnóti Miklós lírájának tárgyiasságával kapcsolatban