

Magyar nyelv szóbeli érettségi tételek

I. Témakör: KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció és az írott sajtó

II. Témakör: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A nyelvújítás lényege és jelentősége
5. A kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
6. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása

III. Témakör: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra
8. Nyelvünk helyzete a határon túl, nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia
9. Csoportnyelvek, szaknyelvek, rétegnyelvek, hobbinyelvek.

IV. Témakör: A NYELVI SZINTEK

10. A mondat szerkezete
11. A magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangkapcsolódási szabályosságok típusai
12. A morféimák típusai

V. Témakör: A SZÖVEG

13. A szöveg szerkezete
14. A szövegösszetartó erő, a témaháló és a cím
15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

VI. Témakör: A RETORIKA ALAPJAI

16. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
17. Az érvek felépítése és típusai

VII. Témakör: STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Egyjelentésű, többjelentésűszó, homonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés
19. Az alakzatok
20. A képszerűség stíluseszközei

Magyar irodalom szóbeli érettségi tételek

1. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. – KÖZELEZŐ SZERZŐK

1. tétel: Romantikus költőszeretek, ars poeticák Petőfi Sándor költészetében
2. tétel: Arany János balladaköltészete
3. tétel: Ady Endre *Új versek* című kötetének formai és tartalmi sajátosságai
4. tétel: Filozófiai kérdések, műfaji, nyelvi sokszínűség Babits Mihály *Levelek Írisz koszorújából* című kötetében
5. tétel: Lélek- és társadalomrajz Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
6. tétel: József Attila

2. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. – VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

7. tétel: Mikszáth Kálmán novella-művészete
8. tétel: A magyar társadalom ábrázolásának írói eszközei Móricz Zsigmond novelláiban (*Tragédia, Szegény emberek, Barbárok*)
9. tétel: Az emberi kiszolgáltatottság művészi ábrázolása Kertész Imre *Sorstalanság* című regényében
10. tétel: Idill és tragikum Radnóti Miklós költészetében
11. tétel: Groteszk ábrázolásmód Örkény István *Tóték* című drámájában
12. tétel: Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében az *Előszó* és *A vén cigány* című művek alapján

3. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. – KORTÁRS SZERZŐK

13. tétel: Varró Dániel Szívdesszert

4. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. tétel: A Biblia néhány jellegzetes műfajának bemutatása
15. tétel: Emily Brontë Üvöltő szelek
16. tétel: A szabadság és boldogság problematikája Tolsztoj Iván *Iljics halála* című művében

5. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. tétel: Történelem- és létértelmezés Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében
18. tétel: Az analitikus szerkesztésmód érvényesülése Ibsen *Nóra (Babaszoba)* című drámájában

6. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. tétel: Képversek- (Apollinaire, Kassák)

**7. TÉMAKÖR: REGIONÁLIS KULTÚRA, INTERKULTURÁLIS JELENSÉGEK ÉS
HATÁRON TÚLI IRODALOM**

20. tétel: Ady Endre Emlékmúzeum-Ady és Csinszka