

Magyar nyelv szóbeli érettségi tételek

I. Témakör: KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció és az írott sajtó

II. Témakör: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A nyelvújítás lényege és jelentősége
5. A kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
6. A magyar nyelv történetének fő korszakai

III. Témakör: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

7. A nyelv, mint jelrendszer
8. Nyelvünk helyzete a határon túl, nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia
9. Csoportnyelvek, szaknyelvek, rétegnyelvek, hobbinyelvek.

IV. Témakör: A NYELVI RENDSZER

10. A mondat szintagmatikus szerkezete
11. A magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangkapcsolódási szabályosságok típusai
12. A morféma típusai

V. Témakör: A SZÖVEG

13. A szövegösszetartó erő, a témaháló és a cím
14. A szövegfajták

VI. Témakör: A RETORIKA ALAPJAI

15. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
16. Az érvek felépítése és típusai

VII. Témakör: STÍLUS ÉS JELENTÉS

17. Hangalak és jelentés kapcsolata
18. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben
19. Az alakzatok néhány típusa és stiláris szerepe

VIII: DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés)

Magyar irodalom szóbeli érettségi tételek

A kiemelteket még nem tanultuk

1. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. – KÖZELEZŐ SZERZŐK

1. tétel: Ady Endre szerelmi költészete
2. tétel: Arany János balladaköltészete
3. tétel: A bibliai történet újraértelmezése Babits Mihály *Jónás könyve* című művében
4. tétel: A történelmi és a kalandregény jellemzői Herczeg Ferenc *Az élet kapuja* című regényében
5. tétel: Romantikus és realista vonások Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
6. tétel: József Attila életművének tematikai megközelítése Markó
7. tétel: Lélek- és társadalomrajz Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
8. tétel: Mikszáth Kálmán paraszttábrázolásának jellegzetességei a *Jó palócok* című kötet novelláiban
9. Petőfi Sándor költészetfelfogásának alakulása ars poeticái tükrében
10. Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében az *Előszó* és *A vén cigány* című művek alapján

2. TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL, A 16-18. SZÁZADBÓL

11. Reneszánsz értékszemplélet és gondolkodásmód Balassi Bálint költészetében

3. TÉMAKÖR PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZADI MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. Háború és idill megjelenítése Radnóti Miklós lírájában
13. Az emberi kiszolgáltatottság művészi ábrázolása Kertész Imre *Sorstalanság* című regényében

4. TÉMAKÖR METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A szülőföld és identitás szerepe Kányádi Sándor lírájában

5. TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel Szívdezzert című kötetében

6. TÉMAKÖR MŰVEK A VILÁGIRÓDALOMBÓL

16. A szabadság és boldogság problematikája *Tolsztoj Iván Iljics halála* című művében

17. Az emberi kitartás és leleményesség ábrázolása Homérosz *Odüsszeia* című művében, az eposz műfaji sajátosságain keresztül

7. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Az analitikus szerkesztésmód érvényesülése Ibsen *Nóra (Babaszoba)* című drámájában

19. A történelmi színek szerepe Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

8. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. Az adaptáció jelenségének bemutatása Örkény István *Tóték* című kisregényének Isten hozta, őrnagy úr! című filmváltozata alapján