# Irodalom tételek

|  |
| --- |
| 1. **tételA művészet meghatározási kísérletei, esztétikai minőségek, a műnemek definíciója, a műelemzés nyelve**
 |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * A művészet meghatározási kísérletei:
	+ autonóm művészet, szórakoztató művészet, alkalmazott művészet (érdekesség, szépség, tanulság, hasznosság értékei mentén);
	+ tudatforma (tudomány, vallás, művészet mellett),
	+ speciális kommunikáció - szerző, mű, befogadó
* művészeti ágak (képzőművészet, zene, építészet, film)
* esztétikai minőségek: szép, rút, tragikum, fenségesség, komikum, groteszk
* műnemek: dráma, líra, epika
* művészi tapasztalat, művészi élmény, katarzis
 | * a műelemzés nyelve: író - elbeszélő, költő - lírai én; történet, cselekmény VS elbeszélés; valóság/fikció;

- kifejez, sejtet, sugall, érzékeltet (tanít?, gyönyörködtet?)- * epikaelemzés: elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere
	+ líraelemzés: lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall
	+ drámaelemzés: (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet
 |
| 1. **tétel Líra (műfaj meghatározása, poétikai elemzés)**
 |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * lírai műfajok részletes meghatározása: epigramma, dal, ódai műfajok – óda, himnusz; elégia, ecloga, zsoltár
* verselés fajtái: időmértékes és ütemhangsúlyos verselés alapfogalmai és meghatározásuk (hosszú és rövid szótag, versláb fogalma, az egyes verslábak jele és neve, mora, cezúra, sorfajták: hexameter, pentameter, disztichon, szapphói-versszak)
* ütemhangsúlyos verselés: ütem fogalma, sorok elnevezése, Balassi-strófa
* versformák: tercina (Dante), villoni balladaforma, szonett (petrarcai, shakespeare-i)
* rímfajták
* szóképek és meghatározásuk: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia
 | * lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall
 |
| 1. **tételEpika (műfaj meghatározása, poétikai elemzés)**
 |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * az epikai műfajok: eposz, regény, novella fogalma és általános jellemzői
* az eposzi kellékek: propozíció, invokáció, in medias res, enumeráció, deus ex machina/mitológiai apparátus, epitheton ornans, epikus hasonlat, anticipáció, retardáció
* Boccaccio, Homérosz, Zrínyi, vagy egy szabadon választott novella elemzése
 | * elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere
 |
| 4. tétel Dráma – az antik dráma és a színház kialakulása, a klasszikus drámai szerkezet  |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * a görög színház részei: theatron, orkhésztra, szkéné, proszkénion, thümelé (oltár);
* a tragédiák előadásának jellemző jegyei: maszk, kar, kothornosz, deus ex machina, tér, jelmez;
* (arisztotelészi) alapfogalmak: katharszisz, tragikus hős (hübrisz), mimészisz
* a tragédia eredete, fejlődése: dithürambosz, Dionüszosz, Dionüszia, kar szerepe, színészek száma, a drámaversenyek menete;
* a tragédia szerkezete, dramaturgiája: konfliktus, klasszikus drámaszerkezet /1. expozíció, 2. bonyodalom (krízis), 3. tetőpont, 4. késleltetés, 5. végkifejlet (megoldás)/;
* Az Antigoné és/vagy az Oidipusz király c. tragédia átfogó elemzése;
 | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet
 |
| 5. tételDráma – a reneszánsz dráma és színház jellemzői  |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * shakespeare−i (angol reneszánsz) színházi előadások jellemzői (térhasználat, kellékek, jelmez, színészek), Globe (színpad és nézőtér felépítése)
* shakespeare−i dramaturgia: hangnemek keverése (komikum és tragikum arányai) − akció és dikció kiegyensúlyozása, árnyalt jellemrajzok, különböző hagyományok, expozíció − bonyodalom –tetőpont – retardáció – megoldás;
* a Rómeó és Júlia vagy a Hamlet vagy a Szentivánéji álom című dráma átfogó elemzése;
 | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet
 |
| 6. tételDráma – a klasszicista dráma és színház jellemzői  |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * moliere−i színház: kőszínház, zárt tér, függöny –, kötelező normák és szabálykövetés az esztétikai ízlésítéletben Arisztotelész Poétika c. műve alapján a "hármas egység" követelménye – Nicolas Boileau: Ars poetica c. verse;
* moliere−i dramaturgia: az esztétikai minősége komikum és tragikum határán – tudatos társadalomkritika: a komikum fajtái (jellemkomikum − helyzetkomikum − ) − rezonőr, az író szócsöve − mértéktartás, harmónia, erkölcsi nevelés – szellemtörténeti háttér: racionalizmus és Descartes;
* A Tartuffe vagy a Fösvény című komédia átfogó elemzése;
 | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere
 |
| 7. tételA Biblia felépítése |
| *Tartalom, fogalmak*  | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * Biblia fogalma és keletkezése: szent könyv, kánon, kanonizáció, apokrif
* Ószövetség – felépítése, jelentése, jellemzői (nyelv, a szövetség tartalma), főbb motívumai (fa, víz, hegy, kert, völgy)
* fogalmak: genezis, próféta, jeremiád, zsoltár, zsoltárparafrázis, gondolatritmus, bűnismétlő- és pusztulástörténetek,
* Újszövetség – felépítése, jelentése, jellemzői (nyelv, a szövetség tartalma), főbb motívumai (fa, víz, hegy, kert, völgy)
* fogalmak: evangélium, szinoptikus, messiás, passió prédikáció, példázat/parabola, apokalipszis,
* bibliafordítások: Septuaginta, Vulgata, Huszita Biblia, Vizsolyi Biblia, Káldi György
 | * líraelemzés: lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall
* epikaelemzés: elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere
 |