# Irodalom tételek

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **tétel A művészet meghatározási kísérletei, esztétikai minőségek, a műnemek definíciója, a műelemzés nyelve** | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * A művészet meghatározási kísérletei:   + autonóm művészet, szórakoztató művészet, alkalmazott művészet (érdekesség, szépség, tanulság, hasznosság értékei mentén);   + tudatforma (tudomány, vallás, művészet mellett),   + speciális kommunikáció - szerző, mű, befogadó * művészeti ágak (képzőművészet, zene, építészet, film) * esztétikai minőségek: szép, rút, tragikum, fenségesség, komikum, groteszk * műnemek: dráma, líra, epika * művészi tapasztalat, művészi élmény, katarzis | * a műelemzés nyelve: író - elbeszélő, költő - lírai én; történet, cselekmény VS elbeszélés; valóság/fikció;   - kifejez, sejtet, sugall, érzékeltet (tanít?, gyönyörködtet?)-   * epikaelemzés: elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere   + líraelemzés: lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall   + drámaelemzés: (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet |
| 1. **tétel  Líra (műfaj meghatározása, poétikai elemzés)** | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * lírai műfajok részletes meghatározása: epigramma, dal, ódai műfajok – óda, himnusz; elégia, ecloga, zsoltár * verselés fajtái: időmértékes és ütemhangsúlyos verselés alapfogalmai és meghatározásuk (hosszú és rövid szótag, versláb fogalma, az egyes verslábak jele és neve, mora, cezúra, sorfajták: hexameter, pentameter, disztichon, szapphói-versszak) * ütemhangsúlyos verselés: ütem fogalma, sorok elnevezése, Balassi-strófa * versformák: tercina (Dante), villoni balladaforma, szonett (petrarcai, shakespeare-i) * rímfajták * szóképek és meghatározásuk: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia | * lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall |
| 1. **tétel Epika (műfaj meghatározása, poétikai elemzés)** | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * az epikai műfajok: eposz, regény, novella fogalma és általános jellemzői * az eposzi kellékek: propozíció, invokáció, in medias res, enumeráció, deus ex machina/mitológiai apparátus, epitheton ornans, epikus hasonlat, anticipáció, retardáció * Boccaccio, Homérosz, Zrínyi, vagy egy szabadon választott novella elemzése | * elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere |
| 4. tétel  Dráma – az antik dráma és a színház kialakulása, a klasszikus drámai szerkezet | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * a görög színház részei: theatron, orkhésztra, szkéné, proszkénion, thümelé (oltár); * a tragédiák előadásának jellemző jegyei: maszk, kar, kothornosz, deus ex machina, tér, jelmez; * (arisztotelészi) alapfogalmak: katharszisz, tragikus hős (hübrisz), mimészisz * a tragédia eredete, fejlődése: dithürambosz, Dionüszosz, Dionüszia, kar szerepe, színészek száma, a drámaversenyek menete; * a tragédia szerkezete, dramaturgiája: konfliktus, klasszikus drámaszerkezet /1. expozíció, 2. bonyodalom (krízis), 3. tetőpont, 4. késleltetés, 5. végkifejlet (megoldás)/; * Az Antigoné és/vagy az Oidipusz király c. tragédia átfogó elemzése; | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet |
| 5. tétel Dráma – a reneszánsz dráma és színház jellemzői | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * shakespeare−i (angol reneszánsz) színházi előadások jellemzői (térhasználat, kellékek, jelmez, színészek), Globe (színpad és nézőtér felépítése) * shakespeare−i dramaturgia: hangnemek keverése (komikum és tragikum arányai) − akció és dikció kiegyensúlyozása, árnyalt jellemrajzok, különböző hagyományok, expozíció − bonyodalom –tetőpont – retardáció – megoldás; * a Rómeó és Júlia vagy a Hamlet vagy a Szentivánéji álom című dráma átfogó elemzése; | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere, végkifejlet |
| 6. tétel Dráma – a klasszicista dráma és színház jellemzői | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * moliere−i színház: kőszínház, zárt tér, függöny –, kötelező normák és szabálykövetés az esztétikai ízlésítéletben Arisztotelész Poétika c. műve alapján a "hármas egység" követelménye – Nicolas Boileau: Ars poetica c. verse; * moliere−i dramaturgia: az esztétikai minősége komikum és tragikum határán – tudatos társadalomkritika: a komikum fajtái (jellemkomikum − helyzetkomikum − ) − rezonőr, az író szócsöve − mértéktartás, harmónia, erkölcsi nevelés – szellemtörténeti háttér: racionalizmus és Descartes; * A Tartuffe vagy a Fösvény című komédia átfogó elemzése; | * (alap)konfliktus, tér-és időszerkezet, dramaturgiai felépítés, karakterek jellemzése, viszonyrendszere |
| 7. tétel A Biblia felépítése | |
| *Tartalom, fogalmak* | *Kifejezések, elemzési szempontok* |
| * Biblia fogalma és keletkezése: szent könyv, kánon, kanonizáció, apokrif * Ószövetség – felépítése, jelentése, jellemzői (nyelv, a szövetség tartalma), főbb motívumai (fa, víz, hegy, kert, völgy) * fogalmak: genezis, próféta, jeremiád, zsoltár, zsoltárparafrázis, gondolatritmus, bűnismétlő- és pusztulástörténetek, * Újszövetség – felépítése, jelentése, jellemzői (nyelv, a szövetség tartalma), főbb motívumai (fa, víz, hegy, kert, völgy) * fogalmak: evangélium, szinoptikus, messiás, passió prédikáció, példázat/parabola, apokalipszis, * bibliafordítások: Septuaginta, Vulgata, Huszita Biblia, Vizsolyi Biblia, Káldi György | * líraelemzés: lírai én/alany/beszélő, vershelyzet, beszédhelyzet, tér- és időszerkezet, a lírai szöveg: ábrázol, megjelenít, érzékeltet, kifejez, sejtet, sugall * epikaelemzés: elbeszélő száma, személye, nézőpontja (perszonális, imperszonális, szubjektív, objektív, belső/külső nézőpontú), elbeszélés módja, tér- és időszerkezete, karakter, szereplők viszonyrendszere |