

SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK MAGYAR IRODALOMBÓL
a 12. d osztály számára
2019-2023

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

1. tétel: Petőfi Sándor ars poeticái

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

2. tétel: Arany János lírája az 1850-es években

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

3. tétel: Ady Endre ars poeticái, magyarság-versei

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

4. tétel: Babits Mihály: Levelek Iris koszorújából

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

5. tétel: Kosztolányi Dezső Édes Anna

I. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kötelező szerzők

6. tétel: A lírai én önértelmezési kísérletei József Attila kései költészetében

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

7. tétel: Vörösmarty Mihály 1849 utáni lírája

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

8. tétel: Mikszáth Kálmán novellisztikája

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

9. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

10. tétel: Móricz Zsigmond drámai novellavilága

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

11. tétel: Örkény István egyperces novellái

II. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Választható szerzők

12. tétel: Balassi Bálint költészete

III. TÉMAKÖR: Művek a magyar irodalomból – Kortárs szerzők

13. tétel: Sepsi László: Ördögcsapás című regényének értelmezése

IV. TÉMAKÖR: Művek a világirodalomból

14. tétel: A szem – motívum a romantika irodalmában

IV. TÉMAKÖR: Művek a világirodalomból

15. tétel: A realista regény vagy disztópiák világa

IV. TÉMAKÖR: Művek a világirodalomból

16. tétel: A későromantika az orosz irodalomban

V. TÉMAKÖR: Színház és dráma

17. tétel: Az antik dráma

V. TÉMAKÖR: Színház és dráma

18. tétel: A realista dráma

VI. TÉMAKÖR: Az irodalom határterületei

19. tétel: Biblia

VII. TÉMAKÖR: Regionális kultúra, interkulturális jelenségek, határon túli irodalom

20. tétel: Kertész Imre: Sorstalanság című művének értelmezési lehetőségei – Cipők a Dunaparton emlékmű vagy a Véresmajor nevű helytörténeti séta kapcsolata